

ذرا پھر سے کہنا

از

امجد اسلام امجد

ذرا پھر سے کہنا

امجد اسلام امجد

جہانگیر بکڈپو اردو بازار ○ لاہور

پاکستانی ادبیات کا
ڈاکٹر ملام

سمے کے سمندر، کہا تو نے جو بھی، سنا، پر نہ سمجھے
جوانی کی ندی میں تھا تیز پانی، ذرا پھر سے کہنا

میرے پہلے تینوں شعری مجموعوں برزخ (۱۹۷۴) ساتواں دور (۱۹۷۸) اور فشار (۱۹۸۲) کے درمیان چار چار برس کا وقفہ تھا ”ذرا پھر سے کہنا“ پچھ برس کے بعد آرہی ہے۔ یہ گویا اعلان ہے اس بات کا کہ اب زمانی اعتبار سے کچھ چیزیں بدلنا شروع ہو گئی ہیں اور شاید آئندہ کتاب کا درمیانی وقفہ اس سے بھی زیادہ ہر اکبھی کبھی خیال آتا ہے کہ شاید چیزیں نہیں بدلتیں، اُن کو دیکھنے والی آنکھیں، اُن پر سوچنے والے ذہن اور اُن سے متاثر ہونے والے دل بدل جاتے ہیں یا پھر شاید یوں ہے کہ تبدیلی کا عمل دونوں طرف واقع ہوتا ہے! یہ بھی ممکن ہے کہ کہیں کچھ بھی نہ بدلا ہو اور ہم محض ایک داب سے ہیں اسیر ہوں۔ بقول میر

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

غالب نے بھی شاید ایسے ہی کسی عالم میں کہا تھا کہ

لاف و انش غلط و نفع عبادت معلوم

دُرِ یک ساغر غفلت میں چر دینا و چر دیں

اصل حقیقت جو بھی ہو بہر حال ایک بات طے ہے کہ وقت انسانوں اور واقعات کے

درمیان ایک غیر مرئی دھاگے کی طرح نہ صرف موجود رہتا ہے بلکہ ہمہ دم نئے ڈیزائن اور پیٹرن

(PATTERN) بناتا چلا جاتا ہے۔ میری پہلی کتاب ”برزخ“ میری بیوی فردوس کے نام معنون

ہے جو اُس وقت میری نگین تھی اور یہ چوتھی کتاب اُن تین خوبصورت پھولوں کے نام ہیں جو قدرت

نے ہمارے مشترکہ آگن میں مہکائے ہیں۔ برزخ کا انتساب کھتے وقت میں نے شاید ان بہت

سی باتوں کو سوچا بھی نہیں تھا جو گزشتہ چودہ برس میں ظہور پذیر ہوئیں مہم کے معلوم ہے آج یہ طرزی لکھتے وقت میں جو کچھ سوچ رہا ہوں آگے چل کر وہ کس رنگ میں صورت پذیر ہوگا۔ جیسا کہ ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

جائے عبرت ہے خاکدانِ جہاں
تو کہاں نہ اٹھائے جاتا ہے

مگر مشکل یہ ہے کہ اس کے بغیر اور کوئی چارہ بھی تو نہیں، اس "خاکدانِ جہاں" میں اس "شعلہ خاکی" کو بہر حال جلنا، بجھنا، دکنا، سٹگنا اور ٹھنڈا ہے اب ان سب کیفیتوں کا کون سا تناسب کس کے حصے میں آتا ہے اور کیوں آتا ہے، یہی وہ بنیادی سوالات ہیں جنہیں حل کرنے میں عقل و دانش اور ادراک و وجدان اپنے اپنے طور پر سرگرداں رہتے ہیں مگر آخری نتیجہ وہی نکلتا ہے۔ یعنی

دیر و حرم آئینہ تیکر ارتقا
دامادگی شوق تراشے ہے پنا ہیں

وقت کی ہیئت، مفہوم، رفتار اور انسانی زندگیوں کے ساتھ اس کے تعلق پر بہت بڑے بڑے ذہنوں نے بہت کچھ سوچا اور لکھا ہے اور بڑے بڑے انوکھے ڈھنگ سے لکھا ہے اور آئندہ بھی لکھتے رہیں گے کہ انسان کے باطنی اور خارجی دونوں نوعیت کے سفر اس بنیادی حوالے کے بغیر سمجھے اور سمجھائے نہیں جاسکتے، میں اس قافلے کا ایک ادنیٰ سا مسافر ہوں اور اپنی محدود دیکھ بوجھ کی مدد سے اپنی تحریروں میں اس مسئلے کے صحرائے اعظم کو عبور کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں اپنی چالیسویں سالگرہ کے حوالے سے میں نے جب نظم "ابھی کچھ دنوں میں" لکھی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوں اور اب اس کے بعد کا سارا سفر دوسری طرف اترنے کا ہے مگر وہند اس قدر ہے کہ کسی بھی طرف کا رستہ ٹھیک سے دکھائی نہیں دیتا۔ زندگی کے چالیس برس جمع ہوئے ہیں یا نفرتی؟ اس پرانے سوال سے قطع نظر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سارے حساب کتاب میں خود ہم کس جگہ پر کھڑے ہیں! مذہب اور سائنس دونوں ہمارے کانوں میں سرگوشیاں کرتے ہیں مگر ان کی آوازیں اسی طرح سے آتی ہیں جیسے بالنگنگ رنگ میں راؤنڈ کے خاتمے پر باکسر کے کانوں میں اُس کے منجرا اور ساتھی کچھ سرگوشیاں کرتے ہیں وہ ان کو سن کر

سرتو ہلاتا ہے مگر اُس کی کچھ میں سوائے اپنے حریف کے لگائے ہوئے اور متوقع کموں کے اور کچھ بھی نہیں آتا۔ کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انسان کو زندگی کے جنگ میں ایک غیر مرنی مگر انتہائی وحشی اور طاقتور حریف کے سامنے ڈال دیا گیا ہے وہ اندھوں کی طرح اپنا دفاع کرتا تو ہے لیکن کر نہیں پاتا اور راؤنڈ گزرتے چلے جاتے ہیں۔

مائیوسی کے اس سارے منظر نامے کے باوجود ہمارے اندر کہیں کوئی چیز ایسی ضرور ہے جو ہتھیار ڈالنے کو تیار نہیں ہوتی ایک ایسا دیا ہے جو وقت کی وحشی اور منہ زور ہوا کے سامنے بھی جھکنے کی کوشش سے باز نہیں رہتا، ایک ایسا پھول ہے جو صحران کی ٹھیلی ہوئی ریت میں بھی اپنے ہونے کا اعلان کرنا چاہتا ہے۔ ایک ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی ہے جو جھگنے کی بجائے پکٹی ہوئی تلواروں کے رُخ پر سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے اور گرتے گرتے بھی اپنا ظلم بلند رکھنا چاہتا ہے۔ سر وقت اور انسان کے مابین جاری اس کشمکش میں انسان کے پاس زندہ رہنے (SURVIVAL) کے انتہائی طاقتور اور پراسرار جذبے اور خواب دیکھنے کی لامحدود صلاحیت ہی وہ دو ہتھیار ہیں جن سے وہ اپنے شب و روز میں معنی تلاش اور زراشتا ہے جب زیادہ موج میں آتا ہے تو شب آفریدی چراغ آفریدم کے فرے لگانے لگتا ہے اور بہت ہی تھک جائے تو لائی جیات کئے قصائے چلی چلتے کا درد کر لے لگتا ہے مگر محسوس یوں ہوتا ہے کہ اصل معاملہ ان دونوں صدوں کے درمیان کہیں ہے اسو بہتر ہے کہ انہیں اسی علاقے میں تلاش کیا جائے۔

"ذرا پھر سے کہنا" کے عنوان میں گزشتہ کی تکرار اور اعادے کی ایک خواہش جھلک رہی ہے مگر یہ صرف ایک خواہش ہے میرا منظر نہیں کہ میں تو ہمیشہ ماضی حال اور مستقبل کو ایک ہی تسلسل کی لکڑیاں سمجھتا ہوں اور زندگی کو ایک متحرک اور آگے کی طرف بڑھتی ہوئی قوت کے طور پر دیکھتا ہوں۔ کبھی کبھی نیچے مڑ کر دیکھنے کی خواہش بھی اسی عمل کا حصہ ہے کہ وقت کی عمارت میں آئندہ کے تصور کے لیے رفتہ رفتہ وجود ایک مرکزی ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر گزرنے والا ہم اس ستون کے محیط میں ایک اینٹ کی طرح جڑتا چلا جاتا ہے اور یوں آنے والا کل "آج" میں اور آج "گزرے ہوئے کل" میں بدلتا چلا جاتا ہے۔ یہ بات میں نے اسی کتاب میں شامل نظم "آج" میں ذرا وضاحت کے ساتھ کہنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ اس ابتدائیے کو میں اسی نظم کی اختتامی لائنوں کے ساتھ

ختم کرتا ہوں۔

ترتیب

- ۱۔ ایک حمدیہ نظم (نظم) ، ۱۷
- ۲۔ نعت (نظم) ، ۲۰
- ۳۔ غزلیں کے آخری دن تھے (نظم) ، ۲۱
- ۴۔ زنجیر (نظم) ، ۲۳
- ۵۔ تو نہیں، تیرا استعارہ نہیں (غزل) ، ۲۶
- ۶۔ مرنے کا ترے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے (غزل) ، ۲۷
- ۷۔ رحمان بابا کے لیے ایک نظم (نظم) ، ۲۹
- ۸۔ ذرا سی بات (نظم) ، ۳۱
- ۹۔ دور تک ویرانہ ہے (غزل) ، ۳۳
- ۱۰۔ محبت (نظم) ، ۳۴
- ۱۱۔ مقتل میں بھی اہل جنوں ہیں کیسے غزل خواں دیکھو تو! (غزل) ، ۳۸
- ۱۲۔ مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے (نظم) ، ۳۹

سوائے وقت کی حیرت میں کھوجانے والی آنکھ، ٹھہر
آج کے پل پر رک کر آگے پیچھے دیکھ
روشنی اور تاریکی شاید ایک ہی ڈال کے پتے ہیں
لمحوں کا یہ فرق نظر کا دھوکا ہے
وقت کی اس نادقتی کے سیلاب میں، شاید
آج ہی واحد لمحہ ہے !

عمر رواں کی دہشت میں کھوجانے والی آنکھ، ٹھہر

امجد اسلام امجد
۲۲ اگست ۱۹۸۸ء

- ۳۱ - خواب اور خدشے (نظم) ، ۷۸
- ۳۲ - میں اور وہ (نظم) ، ۸۰
- ۳۳ - وہ تو بھری بہار کے دن تھے ! (نظم) ، ۸۱
- ۳۴ - ایک کمرہ امتحان میں (نظم) ، ۸۳
- ۳۵ - کوئی بھی آدمی پورا نہیں ہے (غزل) ، ۸۶
- ۳۶ - پھر بھی (نظم) ، ۸۸
- ۳۷ - کہاں آکے رکنے تھے راستے (غزل) ، ۹۰
- ۳۸ - اپنے گھر کی کھڑکی سے (غزل) ، ۹۲
- ۳۹ - ہوا سیٹی بجاتی ہے (نظم) ، ۹۴
- ۴۰ - بانجھ ارادہ اور کوئی ! (غزل) ، ۹۷
- ۴۱ - قاصد (نظم) ، ۹۹
- ۴۲ - شہد کہیں گے سم کو بھی (غزل) ، ۱۰۰
- ۴۳ - وہ جو اوپر ہے بیٹھا ہوا، اور ہے (غزل) ، ۱۰۲
- ۴۴ - صدائے آشنا (نظم) ، ۱۰۴
- ۴۵ - ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں (غزل) ، ۱۰۵
- ۴۶ - شمع غزل کی کو بن جائے (غزل) ، ۱۰۷
- ۴۷ - ابھی تو (نظم) ، ۱۰۸
- ۴۸ - حضور یار میں حرف التجا کے رکھے تھے (غزل) ، ۱۰۹

- ۱۳ - اے دنیا (نظم) ، ۴۱
- ۱۴ - ماہیجے ، ۴۳
- ۱۵ - نذر وطن - کچھ ماہیجے ، ۴۶
- ۱۶ - ابھی کچھ دنوں میں (نظم) ، ۵۰
- ۱۷ - کس رات کی آنکھوں میں بیانِ سحر ہوگا؟ (غزل) ، ۵۲
- ۱۸ - اس بھید بھری چپ میں (نظم) ، ۵۶
- ۱۹ - کون سی چیز دل کے بس میں نہیں (غزل) ، ۵۷
- ۲۰ - پیڑ کو دیمک لگ جائے یا آدم زاد کو غم (غزل) ، ۶۰
- ۲۱ - عمر کی ٹیڑھیاں (نظم) ، ۶۱
- ۲۲ - ملے کیسے صدیوں کی پیاس اور پانی (غزل) ، ۶۳
- ۲۳ - آج (نظم) ، ۶۴
- ۲۴ - گزرے ہیں ترے بعد بھی کچھ لوگ ادھر سے (غزل) ، ۶۷
- ۲۵ - دریا کی ہوا تیر تھی کشتی تھی پرانی (غزل) ، ۶۹
- ۲۶ - تری زد سے نکلنا چاہتا ہے (غزل) ، ۷۱
- ۲۷ - چھیریں گے وہی قصہ غم اور طرح سے (غزل) ، ۷۳
- ۲۸ ✓ - چرے پہ چرے زلف کو بھیلاد کسی دن (غزل) ، ۷۴
- ۲۹ - سنے کیسے بات کریں ! (نظم) ، ۷۵
- ۳۰ - منظر، پس منظر (نظم) ، ۷۷

ایک حمدیہ نظم

ملک

مرے خیالوں کے پیچ و خم سے

خدا کی بے سمت وسعتوں تک

جہاں اندر جہاں بے انت گردشوں کا جو سلسلہ ہے

یہ سب اُسی ایک ذاتِ واحد کا آئینہ ہے

وہ ذاتِ واحد

کہ جس کے اثبات کے جلو میں وہ کمکشائیں بھی چل رہی ہیں

جو اپنی رفتارِ روشنی میں ازل سے میری طرف رواں ہیں

مگر نہاں ہیں،

مگر نہاں ہیں وہ میری آنکھوں کی دسترس سے

کہ میری آنکھیں تو روشنی کے بس ایک ذرے،

بس ایک سُورج کی سلطنت میں بھٹک رہی ہیں

یہ ایک سُورج کہ جس کی مٹی سے میرے دن رات پھوٹتے ہیں

۴۹ — وقت بھی کتنا ظالم ہے (نظم) ، ۱۱۱

۵۰ — دوسری ملاقات (نظم) ، ۱۱۳

۵۱ — آگ لگی تھی سینہ سینہ (غزل) ، ۱۱۷

۵۲ — تیرے دھیان کی تیز ہوا (نظم) ، ۱۱۸

۵۳ — بھیڑ میں اک اجنبی کا سامنا، اچھا لگا (غزل) ، ۱۱۹

۵۴ — جنگلی پھولوں کے لیے ایک نظم (نظم) ، ۱۲۱

۵۵ — ایک آزار ہوئی جاتی ہے شہرت ہم کو (غزل) ، ۱۲۲

۵۶ — لوگ محبت کرنے والے (نظم) ، ۱۲۶

۵۷ — شہرِ اجڑا ہوا تو آباد کروں (غزل) ، ۱۲۹

۵۸ — درد کے رشتے عجیب ہیں (نظم) ، ۱۳۰

۵۹ — جو اتر کے زینہٴ شام سے (غزل) ، ۱۳۳

۶۰ — شکستہ لاکھ ہونیا کسی کی (غزل) ، ۱۳۵

۶۱ — ہر موسم کا سپنا (نظم) ، ۱۳۶

یہ اُس کے گھوڑے کی گرد پا ہے
یہ میری ہستی کا حاشیہ ہے !

میں اس کو کس طرح سوچ پاؤں
کہ میری آنکھوں کی پتلیوں میں
سوائے حیرت کے کچھ نہیں ہے !
کہ میری بے صرفہ مٹھیوں میں
سوائے حسرت کے کچھ نہیں ہے !

جو چھوٹا چاہوں تو چھوٹا پاؤں
زباں پہ جب اُس کا نام لاؤں
تو ذائقے کی لغت میں لکھے تمام الفاظ بھول جاؤں
میں نیم شب کی گھنی اُداسی میں اپنے سائے کے روبرو ہوں
اور اُس کو آواز دے رہا ہوں
جو صوت و آہنگ کے وسیلوں سے ماورا ہے
جو میری بے سمت خواہشوں کا قطب نما ہے

کبھی کبھی جب مری صدائیں ،
گھروں سے بچھڑی یہ فاختائیں
(جو کہکشاؤں کے راستے پہ رواں ہوئی تھیں)

مرے زمان و مکاں سے آگے
مرے تخیل سے اور میرے گماں سے آگے
حدودِ حدِ بیاں سے آگے کی وسعتوں سے پلٹ کے آتی ہیں
اور میرے لہو کی وادی میں گونجتی ہیں
میں سوچتا ہوں

میں اپنے ہونے کے اور نہ ہونے کے مختص میں یہ سوچتا ہوں
یہ میرے چاروں طرف جو بکھرا ہوا خلا ہے !
میں اس کے اندر ہوں ؟
اس سے باہر ہوں ؟
اس کا حصہ ہوں ؟
یا کہ کیا ہے ؟ ؟

نعت

خزاں کے آخری دن تھے

خزاں کے آخری دن تھے

بہار آئی نہ تھی لیکن

ہوا کے لمس میں اک بے صداسی نغمگی

محسوس ہوتی تھی

درختوں کے تنہیں میں

کسی بے آسرا امید کی نو تھہر تھراتی تھی

گزر گاہوں میں اڑتے خشک پتے

اجنبی لوگوں کے قدموں سے لپٹتے اور اُلجھتے تھے

تو اک بھولی ہوئی تصویر جیسے کوند جاتی تھی ،

اُداسی کے سفر میں جب ہوا رگ رگ کے چلتی ہے
سوادِ بحر میں ہر آرزو چپ چاپ جلتی ہے
کسی نادیدہ غم کا کھر میں لپٹا ہوا سایا

زمیں تا آسماں پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے
گزرنا وقت بھی ٹھہرا ہوا محسوس ہوتا ہے

تو ایسے میں ترمی خوشبو ،

محمد مصطفیٰ ، صلّ علی کے نام کی خوشبو

دل و حشر زدہ کے ہاتھ پر یوں ہاتھ رکھتی ہے

تھکن کا کوہِ غم ہٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے

سفر کا راستہ کٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے

ہر اک منظر کے چہرے پر
لرزتی بے کلی کی ریشیں چلن کشیدہ تھی
نظر رستہ نہ پاتی تھی

وہ بولی تھی

”ستارہ شام کا روشن ہوا ہے، اب میں چلتی ہوں!“

خزاں کے آخری دن ہیں
ہوا کے لمس میں اک بے صدا سی نفی مگس محسوس ہوتی ہے
کوئی مانوس سی خوشبو مرے کانوں میں کہتی ہے،
”پھر اُس کے حُسن کا محرم توا دل ہونے والا ہے
وہ اُس کا ادھ کہا مجملہ
مکمل ہونے والا ہے!“

کچھ ایسا ہی سماں تھا جب
وہ میرے بخت کے صحرا میں ساون کی طرح اُتری
مرے سانسوں میں مہکی تھی
نگاہوں کے تارے، آرزو کے استعارے تھے،
تمناؤں کے سیل شوق میں بہنے لگی تھی وہ
مرے سینے پہ سر رکھ کر اچانک مسکرائی
اور کچھ کہنے لگی تھی وہ

نہ جانے کیا تھا وہ مجملہ!
وہ اُس کا ادھ کہا مجملہ،
جو غینچے کی طرح اُن کا پتہ ہونٹوں پہ پھوٹا تھا
اُسی لمحے کوئی کوئل بڑے ہی درد سے کوئی تھی
وہ جیسے، اچانک نبند سے جاگی تھی
اور اُس نے بڑے دکھ سے فلک کی سمت دیکھا تھا

زنجیر

ریت کی لوح پہ لکھے ہوئے دریا کی طرح
یہ جو ہر راہ کے ہمراہ چلی آتی ہے
کیسی دیوار ہے یہ؟

از ازل تا بہ ابد

خواب اور خواب کی تعبیر کے مابین جو یہ
بھاگتے وقت کی تلوار سی لہراتی ہے
کیسی تلوار ہے یہ؟
یہ جو ہر موڑ پہ رکتے ہوئے رستے کی طرح
ڈولتے پاؤں کی زنجیر بنی جاتی ہے
کیسی رفتار ہے یہ؟

لفظ کی راہ میں، معنی کی گزر گاہوں میں
کون سے سچ کو چھپانے کے لیے
جھوٹا شیخ کے پردے کی طرح حائل ہے
یہ بھی معلوم نہیں
کون ناظر ہے یہاں اور تماشا کیا ہے؟

ریت کی لوح پہ لکھے ہوئے دریا کی طرح
از اُفق تا بہ اُفق

شک کی دیوار چلی جاتی ہے
شک کی دیوار کے اُس پار کا منظر کیا ہے؟
کون بتلائے مجھے!

بات کا روپ ہے کیا، بات کے اندر کیا ہے؟

OI

تُو نہیں، تیرا استعارا نہیں
آسماں پر کوئی ستارا نہیں
وہ مرے سامنے سے گزرا تھا!
پھر بھی میں چُپ رہا، پکارا نہیں

وہ نہیں ملتا ایک بار ہمیں
اور یہ زندگی دوبارہ نہیں

۱۔ ہر سمندر کا ایک ساحل ہے
ہجر کی رات کاکتارا نہیں ۲۔

۳۔ ہو سکے تو نگاہ کر لینا
تم پہ کچھ زور تو ہمارا نہیں ۴۔

۵۔ لہناؤ اُلٹی تو یہ ہوا معلوم
زندگی موج ہے، کنارہ نہیں! ۶۔

I مرنے کا ترے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے
ہے عشق مگر اتنا زیادہ بھی نہیں ہے

ہے یوں کہ عبارت کی زباں اور ہے کوئی
کاغذ مری تفت دیر کا سادا بھی نہیں ہے

کیوں دیکھتے رہتے ہیں ستاروں کی طرف ہم!
جب اُن سے ملاقات کا وعدہ بھی نہیں ہے

۷۔ کیوں راہ کے منظر میں اُلجھ جاتی ہیں آنکھیں!
جب دل میں کوئی اور ارادہ بھی نہیں ہے ۸۔

کیوں اُس کی طرف دیکھ کے پاؤں نہیں اُٹھتے
وہ شخص جس میں اتنا زیادہ بھی نہیں ہے

کس موڑ پہ لے آیا ہمیں، حجبِ مسلسل !

تا حدِ نگہ وصل کا وعدہ بھی نہیں ہے +

+ پتھر کی طرح سرد ہے کیوں آنکھ کسی کی !

+ رضا محمد جو بچھڑنے کا ارادہ بھی نہیں ہے +

رحمان بابا کے لیے ایک نظم

وہ نیم شب کی گھنی اُداسی میں اپنے سائے کے روبرو تھا
اور ایک حیرت کا شامیانہ سا چار سوتھا

یہی وہ حیرت ،

یہی وہ ہستی شکار حیرت

تھی جس کی لشکوں سے

اُس کے لفظوں کے بخت جاگے ،

پہاڑ جھمکے ، گلاب چمکے ، درخت جاگے !

ذرا سی بات

زندگی کے میلے میں، خواہشوں کے ریلے میں
تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھیمیلے میں
وقت کی روانی ہے، بخت کی گرانی ہے
سخت بے زمینی ہے، سخت لامرکانی ہے
ہجر کے سمندر میں
تنہا اور تنہائی کی ایک ہی کہانی ہے
غم کو جو سنانی ہے
بات گو ذرا سی ہے
بات عمر بھر کی ہے
(عمر بھر کی باتیں کب دو گھڑی میں ہوتی ہیں !
درد کے سمندر میں
اُن گنت جزیرے ہیں، بے شمار موتی ہیں)

وہ وادیوں کی گھٹی اُدا سی میں
چُپ کی آواز سُننے والا
وہ اُن لکھے لفظ پڑھنے والا
وہ اُن بے اشک چننے والا
وہ میری ارضِ وطن کا شاعر
جو اپنے لفظوں میں جی ہا ہے
وہ اُس کے گیتوں کا تھا مسافر
ہر اک سفر کا جو منتہا ہے
میں جس تخیل کی راہ میں ہوں
وہ اُس کی منزل سے آشنا ہے

آنکھ کے دریچے میں تم نے جو سجایا تھا
بات اُس دیئے کی ہے
بات اُس رگلے کی ہے

جو لہو کی خلوت میں چور بن کے آتا ہے
لفظ کی فصیلوں پر ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے
زندگی سے لمبی ہے، بات رت جگے کی ہے
راستے میں کیسے ہو!
بات تخیل کی ہے

I تخیل کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے
پیار کرنے والوں کو اک نگاہ کافی ہے
II ہو سکے تو سن جاؤ ایک دن اکیلے میں
تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھمیلے ہیں

○

دُور تلک دیرانہ ہے
کب تک چلتے جانا ہے
آئیے کے ہاتھوں میں
مقتل کا پروانہ ہے
جانے والو، یاد رہے
شام ڈھلے گھر آنا ہے
فرق ہے کچھ کراؤں میں
باقی کھیل پرانا ہے
سچی باتیں کون کرے
کون یہاں دیوانہ ہے
تجھ سا دُوجا دیکھنے کو

سارا عالم چھانا ہے
مٹی بھی ہے، سونا بھی
دل بھی عجب خزانہ ہے

چھو

Excellent

محبت

محبت اوس کی صورت ،
 پیاسی پنکھڑی کے ہونٹ کو سیراب کرتی ہے
 گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے
 سحر کے جھپٹے میں، گنگنائی، مسکراتی، جگمگاتی ہے
 محبت کے دنوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے
 کسی فردوس کی صورت
 محبت اوس کی صورت ا

محبت ابر کی صورت

دلوں کی سرزمین پہ گھر کے آتی اور برستی ہے
 چمن کا ذرہ ذرہ جھومتا ہے، مسکراتا ہے
 ازل کی بے نموشی میں سبزہ سر اٹھاتا ہے
 محبت اُن کو بھی آباد اور شاداب کرتی ہے
 جو دل ہیں قبر کی صورت
 محبت ابر کی صورت ا

محبت آگ کی صورت ،

بُجھے سینوں میں جلتی ہے تو دل بیدار ہوتے ہیں
 محبت کی تپش میں کچھ عجب اسرار ہوتے ہیں
 کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے، عروس جاں ہمکتی ہے
 دلوں کے ساحلوں پر جمع ہوتی اور بکھرتی ہے
 محبت، جھاگ کی صورت
 محبت، آگ کی صورت ا

نگر میں نا اُمید ہی کی ہوائیں سنسنا تی ہیں
گلی میں جب کوئی آہٹ، کوئی سایہ نہیں رہتا
دُکھے دل کے لیے جب کوئی بھی دھوکہ نہیں ہوتا
غموں کے بوجھ سے جب ٹوٹنے لگتے ہیں شانے تو
یہ اُن پہ ہاتھ رکھتی ہے
کسی ہمدرد کی صورت !
گزر جاتے ہیں سارے قافلے جب دل کی بستی سے
فضا میں تیرتی ہے دیر تک
یہ گرد کی صورت ،
محبت درد کی صورت !

محبت خواب کی صورت ،
نگاہوں میں اترتی ہے کسی مہتاب کی صورت
ستارے آرزو کے اس طرح سے جگمگاتے ہیں
کہ پہچانی نہیں جاتی دل بے تاب کی صورت !
محبت کے شجر پر خواب کے پتے اُترتے ہیں
تو شاخیں جاگ اُٹھتی ہیں
تھکے ہارے ستارے جب زمیں سے بات کرتے ہیں
تو کب کی منتظر آنکھوں میں
شمعیں جاگ اُٹھتی ہیں
محبت ان میں جلتی ہے چراغ آب کی صورت
محبت ، خواب کی صورت !

محبت درد کی صورت
گزشتہ مہموں کا استعارہ بن کے رہتی ہے
شبانِ بھر میں ، روشن ستارہ بن کے رہتی ہے
منڈیروں پر چراغوں کی لویں جب تھر تھراتی ہیں



مقتل میں بھی اہل جنوں ہیں کیسے غزل خواں، دیکھو تو!

ہم پہ پتھر پھینکنے والو، اپنے گریباں، دیکھو تو!

ہم بھی اڑائیں خاکِ بیاباں، دُستِ تم گزرو تو سہی

ہم بھی دکھائیں چاکِ گریباں، لیکن جاناں، دیکھو تو!

اے تعبیریں کرنے والو، ہستی مانا خواب سہی

اس کی رات میں جاگو تو، یہ خواب پریشاں دیکھو تو!

آج سنائے گمِ ضم ہیں کیوں، چاند ہے کیوں سودائی سا

آئینے سے بات کرو، اس بھید کا عنواں دیکھو تو!

کس کے حُسن کی بستی ہے یہ! کس کے روپ کا میلہ ہے!

آنکھ اٹھا اے حسنِ زلیخا، یوسف کُناں، دیکھو تو!

جو بھی علاج درود کرو، میں حاضر ہوں، منظور مجھے

لیکن اک شبِ امجد جی، وہ چہرہ تاباں، دیکھو تو

مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے

ستارا ڈھونڈنا ہے

ستاروں سے بھرے اس آسماں کی وسعتوں میں

مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے

فلک پر کہکشاں در کہکشاں اک بے کرائی ہے

نہ اُس کا نام ہے معلوم، ناں کوئی نشانی ہے

بس اتنا یاد ہے مجھ کو

ازل کی صبح جب سارے ستارے

الوداعی گفتگو کرتے ہوئے رستوں پہ نکلے تھے

تو اُس کی آنکھ میں اک اور تارا جھلملایا تھا
اُسی تارے کی صورت کا
مری بھیگی ہوئی آنکھوں میں بھی اک خواب رہتا ہے
میں اپنے آنسوؤں میں اپنے خوابوں کو سجاتا ہوں
اور اُس کی راہ نکتا ہوں
سنا ہے گمشدہ چیزیں
جہاں پہ کھوٹی جاتی ہیں
وہیں سے مل بھی جاتی ہیں
مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے !

اے دُنیا

اے دُنیا، ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !
جو موزوں پیاناہ دیکھیں اُس میں ڈھلتے جائیں
چہرہ بدلیں، لہجہ بدلیں، آنکھ بدلتے جائیں !
کب تک ہم اس جھوٹ نگر میں یونہی چلتے جائیں

اندر کی اس آگ میں کتنا اور جلیں !
اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !
اپنے شک کی دیواروں کے نیچے بیٹھے ہیں
دیکھ رہے ہیں، پھر بھی، آنکھیں میچے بیٹھے ہیں
دوست ہمارے ہر جھڑی کے پیچھے بیٹھے ہیں

اک دُوجے کے خُون پہ کتنا اور پلیں !

اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !

اے دُنیا تو چار طرف ہے تیرے رُوپ ہزار

جو بھی بھاگے، جتنا بھاگے ! تجھ سے نہیں فرار

آپ مریں یا تجھ کو ماریں، دونوں ہیں دشوار

کب تک ہم بچھٹائیں، کب تک ہاتھ ملیں !

اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !

—

ماہی ہے

جگنو کہ ستارا تھا

ترے بام پہ جو چمکا

وہی نام ہمارا تھا

دریاؤں کے دھارے ہیں

تم مانو کہ نہ مانو

ہم دل سے تمھارے ہیں

پھولوں کی کیاری ہے

ترے دل کی خوشی سبنا

ہمیں جان سے پیاری ہے

ققے نہیں دوہراتے

جو لمحے گزر جائیں

وہ مُڑ کے نہیں آتے

دُنا مرے ساتھ چلے
ہر چیز ٹھہر جائے
جب تم سے بات چلے

نکار نہیں کرتے
جب ساجن بات کرے
انکار نہیں کرتے

ازلوں سے باندی ہوں
جو مرضی صاحب کی
میں اُس کی باندی ہوں

بہتا ہوا ساگر ہیں
تنگ ایک نظر سائیں
دو پل کے مسافر ہیں

آواز کا صحرا ہے
یہ زخم جدائی کا
دریاؤں سے گہرا ہے

کچھ کام تو کر جائیں
تری چاہ میں زندہ ہیں
تری راہ میں مر جائیں

اک بھول نہ ہو جائیں
تری ڈاچی کے مڑنے تک
ہم دُصول نہ ہو جائیں

سوچوں گھبراؤں میں
کچھ بھی تو نہیں پلے
کیسے یار مناؤں میں

نذرِ وطن — کچھ ماہیہ

اب فرضِ حفاظت ہے
یہ پاک وطن ساتھی
اللہ کی امانت ہے

اک خوابِ سفر میں ہے
پھولوں میں نہیں اُترا
جو رنگِ شجر میں ہے

اک باغ بنے ایسا
ہو خاک کے تختے پر
کوئی اور نہ اُس جیسا

رحمت کا اشارہ ہے
اس گھور اندھیرے میں
اُمید کا تارا ہے
ہم تاج یہ ہیرا ہے
دُنیا کے سمندر میں
یہ مُلک جزیرہ ہے

پھر بات نہیں چلتی
جو پیڑ سے کٹ جائے
وہ شاخ نہیں پھلتی

باغوں میں کھلیں کلیاں
رہیں روزِ قیامت تک
آباد تری کلیاں!

کھیتوں میں ستارے ہیں
ہر شاخ کی آنکھوں میں
ارمان ہمارے ہیں

پہچان ہماری ہے
یہ پاک زمیں یارو
چند جان ہماری ہے

تعبیر نہیں بنتی
جب خواب اُصو را ہو
تعبیر نہیں بنتی

کرنوں کے اشارے ہیں
یہ چاند ہمارا ہے
ہم اس کے ستارے ہیں

اک چاند، اک تارا ہے
لہراتا ہوا پرچم
اعلان ہمارا ہے

یہ خواب رہے زندہ
ہے آج بھی یہ روشن
کل اور ہو تا بندہ

گلزار بنا دیں گے
اس چاند زمیں کو ہم
تاروں سے سجادیں گے

تعبیر کی صورت ہے
اس دیس کا ہر بچہ
تعبیر کی صورت ہے

خود اپنے ہی چھوڑے ہوئے راستوں کا!
 سُسلگتے ہوئے بے صدارت جگہوں کا
 بھٹکتی ہوئی بے ثمر بارشوں کا!
 لہو میں محسُلتی ہوئی خواہشوں کا

ابھی کچھ دنوں میں

وہ لمحے، جو غم کی کمانوں سے چھوٹے تو سیدھے دلوں میں ترازو ہوئے!
 وہ لمحے، جو زلفوں کی چھاؤں میں گزے تو ہر آس کے دست بازو ہوئے!
 وہ لمحے، جنہیں بھول جانے کی خاطر میں اُن دیکھے رستوں پہ چلتا رہا
 وہ لمحے، جنہیں دیکھنے کے لیے میں چہ اغوں کی مانند جلتا رہا
 جمع و تفریق کے اس مسلسل عمل میں
 جو لمحہ بھی گزرے پلٹتا نہیں
 وقت کے آئنے میں کوئی عکس بھی
 ایک پل سے زیادہ ٹھہرتا نہیں

(۲)

وقت شطرنج ہے!
 جس کی چالوں کو گننا، ستاروں کے رگننے سے کمتر نہیں

ابھی کچھ دنوں میں

مری عمر کی اک دہائی، یہ چوتھی دہائی
 گزشتہ دہائیوں کی مانند فردا سے
 اُبھرے گی اور راکھ ہو جائے گی
 وقت کے دشتِ حیرت میں کھو جائے گی۔

شب و روز کے اس تسلسل میں چالیس برسوں
 پہ پھیلے ہوئے خواب مجھ سے پتہ پوچھتے ہیں

اور ہمارا سفر — یہ ازل سے ابد تک کا سارا سفر!
انہی چند خانوں کی گردش میں ہے، ان سے باہر نہیں!

(۳)

عمر کی جس دہائی کی سرحد پہ میں ہوں
وہاں پر زمانے!
کمانوں سے چھوٹے، بھٹکتے ہوئے تیر جیسے زمانے!
بس اک پل کو رکھتے ہیں
آپس میں ملتے ہیں
اک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں ...
مگر اس سے پہلے کہ کچھ بول پائیں
اُن کے اس الجھتے ہوئے ڈھیر کا اک سراکھول پائیں
ملاقات کی مہلت یک نفس ختم ہوتی ہے
اور زندگی
جیل کے وارڈن کی طرح ان زمانوں کو پھر
بیرکوں کے اندھیرے میں لے جاتی ہے

وقت کی پیرکیں
جن میں ماضی بھی ہے اور آئندہ بھی — حال کوئی نہیں
ایک پل کی طرح
عمر کے اس سمندر پہ ٹھہرا ہوا کوئی لمحہ نہیں — سال کوئی نہیں
ابھی کچھ دنوں میں مری عمر کی یہ دہائی بھی گزری دہائیوں کی مانند
فردا سے اُبھرے گی اور راکھ ہو جائے گی
وقت کے دشتِ حیرت میں کھو جائے گی!
ابھی کچھ دنوں میں ..
ابھی کچھ دنوں میں ؎

افکار پہ پہرا ہے ، قانون یہ ٹھہرا ہے
جو صاحبِ عزت ہے وہ شہر بدر ہوگا

محسوس یہ ہوتا ہے ، ہر جلتا ہوا تارا
گزے ہوئے وقتوں میں اک زخمِ ہنر ہوگا

سہمے ہوئے پنچھی کی آواز بتاتی ہے !
اُس کا بھی یہیں کوئی ، جلتا ہوا گھر ہوگا

①

کس رات کی آنکھوں میں پیمانِ سحر ہوگا
یہ خواب جو کوئیل ہے ، کس رُت میں شجر ہوگا

آنچل کی ہوا رکھنا ، تو اس کی بچا رکھنا
یہ شمع جدھر ہوگی ، پروانہ اُدھر ہوگا

جب رات کے پردے سے پھر رات نکل آئے
اُس وقت کدھر جائے ، جو اہلِ نطنہ ہوگا

تاریخ کے چکر میں وہ موڑ نہیں آتا
جب شاد مکیں ہوں گے ، آباد نگر ہوگا

بجھتے ہوئے تاروں کی جھلک بھی غنیمت ہے
اس ٹھہری ہوئی شب میں کچھ وہیم سفر ہوگا

اس بھید بھری چُپ میں

اے شمع کوئے جاناں ،

ہے تیز ہوا ، مانا

نو اپنی بچار رکھنا - رستوں پہ نگہ رکھنا

ایسی ہی کسی شب میں

آئے گا یہاں کوئی ، کچھ زخم دکھانے کو

اک ٹوٹا ہوا وعدہ ، مٹی سے اٹھانے کو

پیروں پہ لہو اُس کے

آنکھوں میں دھواں ہوگا

چہرے کی دراڑوں میں

بیٹے ہوئے برسوں کا

ایک ایک نشان ہوگا

بولے گا نہ کچھ لیکن ، نہ یاد کُناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر راہی — وہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اُس کو مایوس نہ ٹوٹانا !

ہو تیز ہوا کتنی ، نو اپنی بچار رکھنا

رستوں پہ نگہ رکھنا — راہی کا پتا رکھنا ،

اس بھید بھری چُپ میں اک پھول نے کھلنا ہے !

اُس نے انہی گلیوں میں ، اک شخص سے ملنا ہے !!

دیکھ لی جنتی زما نے کی
وصل کا دن کسی برس میں نہیں

(ق)

نار سائی کی دھند کے اُس پار
عشق میں کیا ہے جو ہوس میں نہیں!
لذت پر کشادگی کے سوا!
باغ میں کیا ہے جو قفس میں نہیں!

○ I'

کون سی چیز دل کے بس میں نہیں
دل مگر اپنی دسترس میں نہیں
یہ تو ہم ہیں، جو خار و خس میں ہیں
منزل گل تو خار و خس میں نہیں!
کب سے آنکھیں تلاشتی ہیں اُسے
ایک دن، جو کسی برس میں نہیں
جسم کتنی بڑی حقیقت ہو!
دل کی تسکین مگر ہوس میں نہیں
کامراں، عاشقی کی منزل میں
ہے وہی دل جو پیش و پس میں نہیں

عمر کی سیڑھیاں

ہاں، سنو دوستو! جو بھی دُنیا کے
اُس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں۔
ساری دُنیا یہ کہتی ہے،
پرہیز پہ چڑھنے کی نسبت اترنا بہت سہل ہے
کس طرح مان لیں،
تُم نے دیکھا نہیں!
سرفرازی کی دُھن میں کوئی آدمی
جب بلندی کے رستے پہ چلتا ہے تو
سانس تک ٹھیک کرنے کو رکتا نہیں
اور اُسی شخص کا
عمر کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے
پاؤں اٹھتا نہیں!
اس لیے دوستو، جو بھی دُنیا کے
اُس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں۔

پیڑ کو دیک لگ جائے یا آدم زاد کو غم
دونوں ہی کو امجد ہم نے بچتے دیکھا کم
تاریکی کے ہاتھ پہ بیعت کرنے والوں کا
سُورج کی بس ایک کرن سے گھٹ جاتا ہے دم

زنگوں کو کلیوں میں جینا کون سکھاتا ہے!
شبِ نم کیسے رُکنا سیکھی! تسلی کیسے رُم!

آنکھوں میں یہ پلنے والے خواب نہ بجھنے پائیں،
دل کے چاند چراغ کی دیکھو، کو نہ ہو مدھم

ہنس پڑتا ہے بہت زیادہ غم میں بھی انساں
بہت خوشی سے بھی تو آنکھیں ہو جاتی ہیں نم!

ساری دُنیا یہ کہتی ہے
اصل سفر تو مسافر کی آنکھوں میں پھیلا ہوا خواب ہے
کس طرح مان لیں ،
تم نے دیکھا نہیں
عمر کے اس سرابِ اجل خیز میں
خواب تو خواب ہیں
ہم کھلی آنکھ سے جو بھی کچھ دیکھتے ہیں
وہ ہوتا نہیں
راستے کے لیے (راستے کی طرح)
آدمی اپنے خوابوں کو بھی کاٹ دیتے ہیں لیکن
سُگلتا ہوا راستہ
پھر بھی کُٹتا نہیں !
اس لیے دوستو
جو بھی دُنیا کے
اُس کو پرکھے بنا ، مان لینا نہیں ۔



مٹے کیسے صدیوں کی پیاس اور پانی ، ذرا پھر سے کہنا
بڑی دلربا ہے یہ ساری کہانی ، ذرا پھر سے کہنا
کہاں سے چلا تھا حبِ رائی کا سایا ، نہیں دیکھ پایا
کہ رستے میں تھی آنسوؤں کی روانی ، ذرا پھر سے کہنا
ہوا یہ خبر تو سناتی رہے اور میں سُنتا رہوں
بدلنے کو ہے اب یہ موسمِ خزانہ ، ذرا پھر سے کہنا
مگر جانے والا کبھی زندگی میں ، خوشی پھر نہ پائے !
یونہی ختم کر لیں ، چلو یہ کہانی ، ذرا پھر سے کہنا
سے کے سمندر ! کہا تو نے جو بھی ، سُنا ، پر نہ سمجھے
جوانی کی ندی ، میں تھا تیز پانی ، ذرا پھر سے کہنا

آج

یہ "آج" جو کل میں زندہ تھا
وہ "کل" جو آج میں زندہ ہے
وہ "کل" جو "کل" کے ساتھ گیا
وہ "کل" جو ابھی آئندہ ہے
گزر چکے اور آنے والے، جتنے "کل" ہیں، جتنے "کل" تھے!
ان کا کوئی وجود نہ ہوتا
ہم اور تم بے اسم ہی تھے
"آج" اگر موجود نہ ہوتا
ممکن ہے "آئندہ" صرف ایک خواب ہو جس کی
تعبیروں میں جینے والی ساری آنکھیں ڈوب چکی ہوں!
(لیکن وہ خود سمجھ کر بھی رخنہ نہ ہو!)

ہو سکتا ہے
"رفتہ" کی دہلیز پہ ٹھہری
بھید بھری اس آنکھ کے اندر

چھپا ہوا آئندہ ہو!
"آئندہ" کے منہ پہ پڑی یہ غیب کی چادر
اٹھ جائے تو ہو سکتا ہے
اس میں ہمارا اور تمہارا
ایک اک لمحہ زندہ ہو
(روشن اور تابندہ ہو!)
لیکن یہ بھی دھیان میں رکھنا
ہو سکتا ہے آنے والے کل میں ہمارا "آج" نہ ہو
اور اُس کی جگہ
اک ایسے وقت کا سایہ سا رقصندہ ہو، جو
ماضی، حال اور مستقبل کے
تین کناروں والے اس دریا سے یکسر باہر ہو
(اور کہیں سے جنم ہو اس کا — اور کہیں پہ ظاہر ہو!)

ماضی، حال اور مستقبل،
تین کناروں والے اس دریا کے اندر
اپنی اپنی موجیں مارتے چلتے ہیں

پھر اُس لہر میں ڈھلتے ہیں
جو صبح ازل کو اچھلی تھی اور اب تک کہیں معلق ہے !
اُسی معلق لہر کے بے خود قطرے ہیں ہم ،
ہم اور ہم سے اربوں ، کھربوں
(رگڑ چکے اور آنے والے)
سو، اے وقت کی حیرت میں کھو جانے والی آنکھ — ٹھہر

”آج“ کے پُل پر رک کر آگے پیچھے دیکھ
روشنی اور تاریکی شاید ایک ہی ڈال کے پتے ہیں !
لمحوں کا یہ فرق نظر کا دھوکہ ہے ،
وقت کی اس ”ناوقتی“ کے سیلاب میں — شاید !
”آج“ ہی واحد لمحہ ہے !!
عمر رواں کی دہشت میں کھو جانے والی آنکھ — ٹھہر

○
گزرے ہیں ترے بعد بھی کچھ لوگ ادھر سے
لیکن تیری خوشبو نہ گئی ، راہ گزر سے
کیوں ڈوبتی ، بجھتی ہوئی آنکھوں میں ہے روشن
راتوں کو شکایت ہے تو اتنی ہے سحر سے !
لرزا تھا بدن اُس کا مرے ہاتھ سے چھو کر
دیکھا تھا مجھے اُس نے عجب مست نظر سے
کیا ٹھان کے نکلا تھا ، کہاں آ کے پڑا ہے !
پوچھے تو کوئی اس دلِ شرمندہ سفر سے
آیا ہے بہت دیر میں وہ شخص ، پر اُس کو
جذبات کی اس بھیڑ میں دیکھوں میں کدھر سے

ہم رزقِ گزر گاہ تو خاشاک تھے، لیکن!
وہ لوگ، جو نیکے تھے ہوا دیکھ کے گھر سے!

ایسا تو نہیں، میری طرح سروِ لبِ جُو!
قدموں پہ کھڑا ہو کسی اُفتاد کے ڈر سے

دن تھے کہ ہمیں شہر بدن تک کی خبر تھی
اور اب نہیں آگاہ تری خیر خبر سے

امجد نہ قدم روک کہ وہ دور کی منزل
نیکے گی کسی روز اسی گردِ سفر سے



دریا کی ہوا تیز تھی، کشتی تھی پرانی
روکا تو بہت، دل نے مگر ایک نہ مانی
میں بھیگتی آنکھوں سے اُسے کیسے ہٹاؤں
مشکل ہے بہت ابر میں دیوار اٹھانی

نکلا تھا تجھے ڈھونڈنے اک، ہجر کا تارا
پھر اُس کے تعاقب میں گئی، ساری جوانی

کہنے کو نئی بات کوئی ہو تو سنائیں
سو بار زمانے نے سنی ہے یہ کہانی!

یہ پُل ہے یہاں پھول کہاں، پچھلے برس کے
ہے دن تو وہی دوست، مگر اور ہے پانی

کس طرح مجھے ہونا لگاں، ترک وفا کا
آواز میں ٹھہراؤ تھا، لہجے میں روانی

اب میں اُسے قاتل کہوں امجد کہ مہینا
کیا زخم ہنر چھوڑ گیا، اپنی نشانی!

تری زد سے نکلنا چاہتا ہے

یہ دریا رُخ بدلنا چاہتا ہے

وہ سپنا، جس کی صوت ہی نہیں ہے

مری آنکھوں میں پلنا چاہتا ہے

دلوں کی ماندگی پہ کیا تعجب!

کہ سورج بھی تو ڈھلنا چاہتا ہے

نشست درد بدلی ہے تو اب دل

ذرا پہلو بدلنا چاہتا ہے

ہوا ہے بند اور شعلہ وفا کا

بہت ہی تیز جلنا چاہتا ہے

یہ دل اس گرد بادِ زندگی میں
بس اک لمحہ سنبھلنا چاہتا ہے
مجھے بھی سنا ہے کربلا کا
مرا سہ بھی اُچھلنا چاہتا ہے
نہیں ہیں ترجمانِ غم، یہ آنسو
یہ پانی اب اُبلنا چاہتا ہے
گزشتہ صحبتوں کا ایک لشکر
مرے ہمراہ چلنا چاہتا ہے
اُن آنکھوں کی ادا کرتی ہے امجد
کوئی پتھر پگھلنا چاہتا ہے



چھڑیں گے وہی قصہ غم اور طرح سے
لائیں گے تجھے راہ پہ ہم اور طرح سے
سجدے میں جبیں، سینے میں پندارِ خدائی!
اب آئے ہیں کعبے میں صنم اور طرح سے
ہوتا ہے گماں ان پہ کسی دستِ طلب کا
اب کھولے ہیں یاروں نے علم اور طرح سے
ہے کام مساواتِ محمد کو مٹانا
کرتا ہے عرب اور، عجم اور طرح سے
ہم سوچتے رہتے ہیں عطا اور طرح کی
دیتا ہے ترا دستِ کرم اور طرح سے
مرتے تو شہیدانِ محبت بھی ہیں امجد
جاتے ہیں مگر سوئے عدم اور طرح سے

سپنے کیسے بات کریں

سپنے کیسے بات کریں !
خداشوں کی زنجیر پڑی ہے نیند بھری سب آنکھوں میں
سپنے کیسے بات کریں !
سپنے کس سے بات کریں !
جن لوگوں کا رستہ تکتے عمریں رزقِ خاک ہوئیں
اب وہ لوگ ادراُن کے سپنے دیکھنے والی
آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں
راکھ کے اس انبار میں ہوں گے کیسے کیسے زندہ خواب !
خوابوں کی اس راکھ کو لیکن چھپڑے کون ؟

چہرے پہ مرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن
کیا روز گرجتے ہو، برس جاؤ کسی دن
رازوں کی طرح اُتر دو مرے دل میں کسی شب
دشک پہ مرے ہاتھ کی کھل جاؤ، کسی دن
پیڑوں کی طرح حُسن کی بارش میں نہاؤں
بادل کی طرح جھوم کے گھر آؤ کسی دن
خوشبو کی طرح گزرو مرے دل کی گلی سے
پھولوں کی طرح مجھ پہ بکھر جاؤ کسی دن
پھر ہاتھ کو خیرات ملے بندِ قبا کی
پھر لطفِ شب وصل کو دوہراؤ کسی دن
گزریں جو مرے گھر سے توڑک جائیں ستارے
اس طرح مری رات کو چمکاؤ کسی دن
میں اپنی ہر اک سانس اُسی رات کو دے دوں
سر رکھ کے مرے سپنے پہ سو جاؤ، کسی دن

جس رستے پر چھاؤں نہ پانی
اُس پر ڈالے ڈیرے کون؟

جس مٹی میں ریت ملی ہو
اُس میں کیسے باغ لگائیں!

دریا ہی پایاب ہو جب تو
اس میں کشتی کیا لے جائیں!

خوشبو ایک آوارہ جھونکا، اس جھونکے کو گھیرے کون!
کیسے دنیا کو بتلاؤں، تم ہوتے ہو میرے کون!!

منظر — پس منظر

کاسہ ہے گدائی کا درویش کا پیالہ بھی
مانگے کی ضیالے کر یہ چاند ہوا روشن
یہ چاند ہوا روشن اور چاند کا ہالہ بھی

امروز کا پردا ہو، ماضی ہو کہ دراز ہو!
اک بھید انوکھا ہے، اک راز یہ گہرا ہے!
اس برف کی گھاٹی پہ کچھ دیر کو ٹھہرا ہے
خوابوں کا اُجالا بھی، دن رات کا جالا بھی
یہ بجھتا ہوا منظر اور دیکھنے والا بھی!

خواب اور خدشے

جاگتے میں بھی سوتی ہیں،
کچھ آنکھیں ایسی ہوتی ہیں!

بے موسم کلیوں کی صورت ہو لے ہو لے کھلتی ہیں
دُنیا کی اِس بھڑ میں یونہی اک لمحے کو ملتی ہیں،
محفل محفل گھومنے والے

لوگ اکیلے ہو جاتے ہیں
ان آنکھوں کی کھوج میں اکثر

اپنے آپ کو کھو جاتے ہیں
میں نے بھی دیکھی تھیں اک دن

ایسی ہی دو مشکل آنکھیں
ہلکی سبز اور بوجھل آنکھیں

یوں تو اب تک جتنی گزری خوش چشموں میں گزری ہے
لیکن ایسے گہرے ساگر!

لیکن ایسی ساحل آنکھیں!!

یوں لگتا تھا جیسے میری رُوح میں رستہ بن جائے گا
یا پھر اک بے نام سا پردا ہر منظر پہ تن جائے گا
ساتویں دروازے کی صورت ہستی مجھ پر کھل جائے گی
یا پھر شمع ہجر کی صورت قطرہ قطرہ گھل جائے گی
یوں لگتا تھا جیسے اب وہ

موڑ بس آنے والا ہے
جس کے بعد اُجالا ہے
(یا پھر باقی عمر کا رستہ اک بے معنی ہالہ ہے!)

اُن آنکھوں کی راہ میں سب یہ
خواب اور خدشے رکھوں گا
اب جو اُن کو دیکھوں گا
اور دیکھ سکے گا تو پوچھوں گا!

وہ تو بھری بہار کے دن تھے !

میں اور وہ

موسموں کے اس ملنے اور جدا ہونے سے
جانے دل کا کیا رشتہ ہے !
جب اک موسم دوسرے موسم سے ملتا ہے !
جانے کیوں اس دل کے اندر - دُور کہیں پر
ایک چھنا کا سا ہوتا ہے
جیسے کچھ شیشے کے برتن
اک وحشی آواز کو سن کر
نم ہاتھوں سے چھوٹ گئے ہوں
چھوٹے سے دوریت گھر وندے
بنتے بنتے ٹوٹ گئے ہوں

میں اُس کو دیکھتا ہوں
پیاس کا مارا ہوا جیسے
بہت ہی فاصلے سے اک کنوئیں کو دیکھتا ہے

میں اُس کو جُومتا ہوں
تاش میں ہار ہوا جیسے
اخیری دلو کے پتے اٹھا کر جُومتا ہے ۔

ایک کمرہ امتحان میں

بے نگاہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں پرچے کو
بے خیال ہاتھوں سے
اُن بنے سے لفظوں پر انگلیاں گھماتے ہیں
یا سوالنامے کو دیکھتے ہی جاتے ہیں !

ہر طرف کنکھیوں سے بچ بچا کے تکتے ہیں
دوسروں کے پرچوں کو رہنما سمجھتے ہیں ،
شاید اس طرح کوئی ، راستہ ہی مل جائے !
بے نشان جوابوں کا کچھ پتہ ہی مل جائے !
مجھ کو دیکھتے ہیں تو

یوں جواب کاپی پر ، حاشیے لگاتے ہیں
دائریے بناتے ہیں
جیسے اُن کو پرچے کے سب جواب آتے ہیں

بُجھتی رات کا سناٹا کیوں
خوف رگوں میں بھرتا ہے ؟
پت جھڑکی دہلیز پہ ٹھہرا
لمحہ کس سے ڈرتا ہے ؟

وہ تو پورے چاند کی شب تھی جب اک تارا ٹوٹا تھا !
وہ تو بھری بہار کے دن تھے جب تو مجھ سے بچھڑا تھا !

زندگی کے پرچے کے
سب سوال لازم ہیں، سب سوال مشکل ہیں !
بے نگاہ آنکھوں سے دیکھتا ہوں پرچے کو
بے خیال ہاتھوں سے
اُن بنے سے نفظوں پر انگلیاں گھماتا ہوں
حاشیے لگاتا ہوں
داڑھے بناتا ہوں ،
یا سوالنامے کو
دیکھتا ہی جاتا ہوں !

اس طرح کے منظر میں
امتحان گاہوں میں، دیکھتا ہی رہتا تھا
نقل کرنے والوں کے
نت نئے طریقوں سے
آپ ٹطف لیتا تھا، دوستوں سے کتنا تھا

کس طرف سے جانے یہ
آج دل کے آنگن میں اک خیال آیا ہے
سینکڑوں سوالوں سا اک سوال لایا ہے

” وقت کی عدالت میں
زندگی کی صورت میں
یہ جو تیرے ہاتھوں میں، اک سوالنامہ ہے
کس نے یہ بنایا ہے !
کس لیے بنایا ہے !
کچھ سمجھ میں آیا ہے ؟



کوئی بھی آدمی پورا نہیں ہے
کہیں آنکھیں، کہیں چہرہ نہیں ہے
یہاں سے کیوں کوئی بیگانہ گزرے!
یہ میرے خواب میں رستہ نہیں ہے
جہاں پر تھے تری پلکوں کے سائے
وہاں اب کوئی بھی سایا نہیں ہے

زمانہ دیکھتا ہے ہر تماشا
یہ لڑکا کھیل سے تھکتا نہیں ہے

ہزاروں شہر ہیں ہمراہ اس کے
مسافر دشت میں تنہا نہیں ہے

یہ کیسے خواب سے جاگی ہیں آنکھیں
کسی منظر پہ دل جمنا نہیں ہے

جو دیکھو تو ہر اک جانب، ہمندار
مگر پینے کو اک قطرہ نہیں ہے

مثال چوب نم خوردہ، یہ سینہ
سُکھتا ہے، مگر جلتا نہیں ہے

خدا کی ہے یہی پہچان، شاید
کہ کوئی اور اُس جیسا نہیں ہے

Excellent

دن رات کے آنے جانے میں
دنیا کے عجائب خانے میں
کبھی شیشے دھندلے ہوتے ہیں، کبھی منظر صاف نہیں ہوتے !
کبھی سوچ بات نہیں کرتا
کبھی تارے آنکھ بدلتے ہیں
کبھی منزل پیچھے رہتی ہے
کبھی رستے آگے چلتے ہیں
کبھی آسین توڑ نہیں چڑھتیں
کبھی خدشے پورے ہوتے ہیں
کبھی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں
کبھی خواب ادھوڑے ہوتے ہیں
یہ سب تو صحیح ہے لیکن اس
آشوب کے منظر نامے میں
(دن رات کے آنے جانے میں
دنیا کے عجائب خانے میں)

کچھ سایہ کرتی آنکھوں کے پیمیاں تو دکھائی دیتے ہیں !
ہاتھوں سے اگرچہ دُور سہی ، امکاں تو دکھائی دیتے ہیں !
ہاں ، ریت کے اِس دریا سے اُدھر
اک پیڑوں والی بستی کے عنوان تو دکھائی دیتے ہیں !
منزل سے کوسوں دُور سہی
پُر درد سہی ، رنجور سہی
زخموں سے مسافر چوڑ سہی
پر کس سے کہیں اے جانِ وفا
کچھ ایسے گھاؤ بھی ہوتے ہیں جنہیں زخمی آپ نہیں دھوتے
بن روئے ہوئے آنسو کی طرح سینے میں چھپا کر رکھتے ہیں
اور ساری عمر نہیں روتے
نیندیں بھی مہیا ہوتی ہیں ، سپنے بھی دُور نہیں ہوتے
کیوں پھر بھی جاگتے رہتے ہیں ! کیوں ساری رات نہیں سوتے !
اب کس سے کہیں اے جانِ وفا
یہ اہلِ وفا
اُس آگ میں جلتے رہتے ہیں ، کیوں بجھ کر راکھ نہیں ہوتے !

کیوں اٹا ہوا ہے غبار میں، غمِ زندگی کے فشار میں
وہ جو درج تھا ترے بخت میں، سو وہ ہو گیا، اُسے بھول جا

مہل نہ وہ آنکھ ہی تری آنکھ تھی، نہ وہ خواب ہی ترا خواب تھا
دل منتظر تو یہ کس لیے، ترا جاگت، اُسے بھول جا

ہا یہ جو رات دن کا ہے کھیل سا، اسے دیکھ اس پہ یقین نہ کر
نہیں عکس کوئی بھی مستقل، سر آئینہ، اُسے بھول جا

جو بساطِ جاں ہی اُلٹ گیا، وہ جو راستے سے پلٹ گیا
اُسے روکنے سے حصول کیا، اُسے مت بولا، اُسے بھول جا

تو یہ کس لیے شب، ہجر کے اُسے ہر ستارے میں دیکھت
وہ فلک کہ جس پہ ملے تھے ہم، کوئی اور تھا، اُسے بھول جا

✓ تجھے چاند بن کے ملا تھا جو، ترے ساحلوں پہ کھلا تھا جو
وہ تھا ایک دریا وصال کا، سو اُتر گیا، اُسے بھول جا

○

کہاں آ کے رکنے تھے راستے کہاں موڑ تھا! اُسے بھول جا
وہ جو مل گیا اُسے یاد رکھ، جو نہیں ملا اُسے بھول جا

✓ وہ ترے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پہ برس گئیں
دل بے خبر مری بات سُن، اُسے بھول جا، اُسے بھول جا

میں تو گم تھا تیرے ہی دھیان میں، تری آس تیرے گمان میں
صبا کہ گئی مرے کان میں، میرے ساتھ آ، اُسے بھول جا

✓ کسی آنکھ میں نہیں اشکِ غم، ترے بعد کچھ بھی نہیں ہے کم
تجھے زندگی نے بھلا دیا، تو بھی مسکرا، اُسے بھول جا

کہیں چاکِ جاں کا رُفونہیں، کسی آستین پہ لہو نہیں
کہ شہیدِ راہِ ملال کا نہیں خوں بہا، اُسے بھول جا

بادل اور ٹھہ کے گزروں گا میں تیرے گھر کے آنگن سے
قوس قزح کے سب رنگوں میں تجھ کو بھیگا دیکھوں گا

رات گئے مجب چاند ستارے مگن میٹی کھیلے گے
آدھی نیند کا سپنا بن کر میں بھی تم کو چھو لوں گا

بے موسم بارش کی صورت؛ دیر تک اور دُور تک
تیرے دیارِ حُسن پہ میں بھی رن رن مین برسوں گا

شرم سے دوہرا ہو جائے گا کان پڑا وہ بُندا بھی
بادِ صبا کے لہجے میں اک بات میں ایسی پوچھوں گا

صفحہ صفحہ ایک کتابِ حُسن سی کھلتی جائے گی
اور اُسی کی نو میں پھر میں تم کو از بہ کمر لوں گا

وقت کے اک کنکر نے جس کو عکسوں میں تقسیم کیا
آبِ رواں میں کیسے امجد اب وہ چہرا جوڑوں گا

اپنے گھر کی کھڑکی سے میں آسمان کو دیکھوں گا
جس پر تیرا نام لکھا ہے اُس تارے کو ڈھونڈوں گا

تم بھی ہر شرب دیا جلا کر پلکوں کی دہلیز پہ رکھنا
میں بھی روز اک خواب تمہارے شہر کی جانب بھیجوں گا

ہجر کے دریا میں تم پڑھنا لہروں کی تحریریں بھی
پانی کی ہر سطح پہ میں کچھ دل کی باتیں لکھوں گا

جس تنہا سے پیڑ کے نیچے ہم بارش میں بھیگے تھے
تم بھی اُس کو چھو کے گزرا میں بھی اُس سے لپٹوں گا

”خوابِ مسافر لمحوں کے ہیں ساتھ کہاں تک جائیں گے“
تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں بھی اب کچھ سوچوں گا

ہوا سیٹی بجاتی ہے

خزاں کی بالکونی سے
ہوا سیٹی بجاتی ہے
چلو۔ چلنے کا وقت آیا

درختوں سے ہزاروں خشک پتے ٹوٹتے ہیں
اور اُس کے ساتھ اُڑتے ہیں
وہ شاید خود نہیں اُڑتے
قضا اُن کو اڑاتی ہے
ہوا سیٹی بجاتی ہے

..... تو یہ اُڑتے ہوئے پتے
گلستاں کے کسی نامہرباں گوشے میں تھوڑی دیر کو رکتے ہیں
پیلی گھاس کے اُس اجنبی صحرا کو تکتے ہیں

جو اُن کے — اور اُن کے آئیناں کے، درمیاں بھیدا ہوا ہے
اور جس کی حد نہیں ملتی
خزاں اس اجنبی صحرا کی حد ممکنہ سے
اُن کی جانب دیکھتی ہے
اور اک فاتح کی صورت مسکراتی ہے
ہوا سیٹی بجاتی ہے

ہوا سیٹی بجاتی ہے تو یہ رکتے ہوئے پتے
کسی انجان سی دہشت کے ڈر سے پکپکاتے ہیں
لرز کر سر جھکاتے ہیں
گلستاں کے کسی نامہرباں گوشے کی بستی سے ہوا ان کو اٹھاتی ہے
ہوا ان کو اٹھا کر شہر کی بے مدعا سڑکوں پہ لاتی ہے

میں ان پتوں کو جب شہروں کی سڑکوں پر بکھرتے دیکھتا ہوں
سوچتا ہوں — !

”ادھوے خواب کی صورت یہ بے کل بے نوا پتے
جب اُڑتے ہیں تو اپنے دل میں کیا کیا سوچتے ہوں گے ؟

سفر کے زخم کا کچھ تو مداوا سوچتے ہوں گے ؟
میں اپنے پاؤں سے لپٹا ہوا اک مضطرب پتہ اٹھاتا ہوں
اور اُس سے پوچھتا ہوں — !
مری باتیں وہ سُنتا ہے مگر کچھ بھی نہیں کہتا
بس اک زخمی نگہ سے میری جانب دیکھتا ہے
دُکھ بھرا چہرا اٹھاتا ہے



بانجھ ارادہ اور کوئی !
جھوٹا وعدہ اور کوئی !

ہم جیسا کیا دیکھا ہے !
تم نے سادہ اور کوئی

دل میں سارا کھوٹ ہی کھوٹ
تن پہ لبادہ اور کوئی

دیر و حرم تو چھان لیے
دیکھیں جادہ ، اور کوئی

اچانک وقت رگتا ہے —
میں اُس پتے کے چہرے میں خود اپنا عکس پاتا ہوں
کسی انجان سی دہشت کے ڈر سے کپکپاتا ہوں
مری گردن پہ جیسے چھپکلی سی سرسراتی ہے
فضا میں اجنبی سے درد کا کرا اُبھرتا ہے
نمی سی پھیل جاتی ہے — ہوا سیٹی بجاتی ہے
خزاں کی بالکونی سے
ہوا سیٹی بجاتی ہے !

دل میں اب کیوں ہوتا ہے!
تم سے زیادہ اور کوئی!

نیکلے تھے ہم اپنے گھر سے
کر کے ارادہ اور کوئی

آخر کس اُمید پہ مانگیں
امجد وعدہ اور کوئی!

قاصد

خوشبو کی پوشاک پہن کر
کون گلی میں آیا ہے!
کیسا یہ پیغام رساں ہے
کیا کیا خبریں لایا ہے!

کھڑکی کھول کے باہر دیکھو،
موسم میرے دل کی باتیں، تم سے کہنے آیا ہے۔

قاصد کو کے دیکھیں گے
اب کے چشمِ نم کو بھی
کون یہ پیسا سا گزرا ہے ؟
توڑ کے حبامِ جم کو بھی
مولا — تیری دنیا میں
چہین ملے گا ہم کو بھی !
المحبہ اُونچا رکھیں گے
جلے ہوئے پرچم کو بھی

○
شہد کہیں گے سس کو بھی
جینا تو ہے ہم کو بھی
تجھ بن جلتے دیکھا ہے
پھولوں کے موسم کو بھی
بازاروں میں لے آئے
لوگ تو دل کے غم کو بھی
مہلت آنکھ جھپکنے کی
منظر کو بھی ، ہم کو بھی
صدیوں پیچھے بھاگے گا
ٹھہرا جو اک دم کو بھی

○

وہ جو اُوپر ہے بیٹھا ہوا، اور ہے
 میری بستی کا شاید خدا اور ہے
 وصل کی شب تو چمکے تھے تارے بہت
 ہجر کی شام کا سلسلہ اور ہے
 شہر میں جو اڑی وہ خبر، اور تھی
 جس سے گزرنے تھے ہم، واقعہ اور ہے
 کمر رہا ہوں مسلسل سفر کس لیے؟
 اُس کی بستی کا تو راستہ اور ہے
 خود کو لگتے ہیں کیوں، اجنبی، اجنبی!
 عکس بدلا ہے یا آئینہ اور ہے

ماند پڑتے ہوئے منظرِ وں کی قسم!
 واپسی کے سفر کا مزا اور ہے
 درد مند وفا، کس طرح سے رُکے!
 اس نگر کی تو آب و ہوا اور ہے
 اپنے تاروں سے کہنا، چمکتے رہیں!
 میری آنکھوں میں اک رت بجگا اور ہے
 اب تو ہے راکھ کی ایک مٹھی، یہ دل
 جو ہوا سے لڑا تھا دیا اور ہے!

○ ۱۰

صدائے آشنا

ترمی آہٹ
سُگنتی دوپہر کو ایک پل میں شام کرتی ہے
اُترتی ہے سوادِ ہجر میں کچھ اس طرح جیسے
صدائے آشنا کوئی

گھنے، گہرے، اندھیرے جنگلوں کی بے یقینی میں
رُخ منزل دکھاتی
روشنی کا کام کرتی ہے !

سکھتی

ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں، فرصت کتنی ہے؟
پھر بھی تیرے دیوانوں کی شہرت کتنی ہے!
سُورج گھر سے نکل چکا تھا کر نہیں تیز کیے
شبِ نم گل سے پوچھ رہی تھی ”مہلت کتنی ہے!“
بے مقصد سب لوگ مسلسل بولتے رہتے ہیں
شہر میں دیکھو سناٹے کی، دہشت کتنی ہے!
لفظ تو سب کے اک جیسے ہیں، کیسے بات کھلے؟
دُنیا داری کتنی ہے اور چاہت کتنی ہے!
پسنے بیچنے آ تو گئے ہو، لیکن دیکھ تو لو
دُنیا کے بازار میں ان کی قیمت کتنی ہے!

دیکھ غزالِ رم خوردہ کی پھیلی آنکھوں میں
ہم کیسے بستلائیں دل میں وحشت کتنی ہے!

ایک ادھورا وعدہ اس کا، ایک شکستہ دل،
لٹ بھی گئی تو شہرِ وفا کی دولت کتنی ہے!

میں ساحل ہوں امجد اور وہ دریا جیسا ہے
کتنی دُوری ہے دونوں میں، قربت کتنی ہے!



شمعِ غزل کی نو بن جاٹے، ایسا مصرعہ بہر تو کہو
اک اک حرف میں سوچ کی خوشبو، دل کا اُجالا ہو تو کہو

رازِ محبت کہنے والے لوگ تو لاکھوں ملتے ہیں
رازِ محبت رکھنے والا، ہم سا دیکھ ہو تو کہو

کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس بستی میں
سچ کی قیمت دے سکے کا تم میں یارا ہو تو کہو!

ویسے تو ہر شخص کے دل میں ایک کہانی ہوتی ہے
ہجر کا لاوا، غم کا سلیقہ، درد کا لہجہ ہو تو کہو

امجد صاحب آپ نے بھی تو دُنیا گھوم کے دیکھی ہے
ایسی آنکھیں ہیں تو بناؤ! ایسا چہرہ! ہو تو کہو

ابھی تو

ابھی تو رت بدلنی تھی ابھی تو پھول کھلنے تھے
ابھی تو رات ڈھلنی تھی ابھی تو زخم سلنے تھے

ابھی تو سر زمین جاں پہ اک بادل کو گھرنا تھا
ابھی تو وصل کی بارش میں ننگے پاؤں پھرنا تھا

ابھی تو کشتِ غم میں اک خوشی کا خواب بونا تھا
ابھی تو سینکڑوں سوچی ہوئی باتوں کو ہونا تھا

ابھی تو ساحلوں پر اک ہوائے شاد چلنی تھی
ابھی جو چل رہی ہے، یہ تو کچھ دن بعد چلنی تھی!

○

حضورِ یار میں حرفِ التجا کے رکھے تھے
چراغِ سامنے جیسے ہوا کے رکھے تھے

بس ایک اشکِ ندامت نے صاف کر ڈالے
وہ سب حساب جو ہم نے اٹھا کے رکھے تھے

سمومِ وقت نے لہجے کو زخمِ زخم کیا
وگر نہ ہم نے قرینے صبا کے رکھے تھے

تمھی نے پاؤں نہ رکھا وگر نہ وصل کی شب
زمین پہ ہم نے تنائے بچھا کے رکھے تھے

بکھر رہے تھے سوہم نے اٹھالیے، خود ہی
گلاب جو تری خاطر سب کے رکھے تھے

ہوا کے پہلے ہی جھونکے سے ہار مان گئے
وہی چراغ جو ہم نے بچا کے رکھے تھے

مٹا سکی نہ انھیں روز و شب کی بارش بھی
دلوں پہ نقش جو رنگِ حنا کے رکھے تھے

حصولِ منزلِ دنیا کچھ ایسا کام نہ تھا
مگر جو راہ میں پتھر اُنا کے رکھے تھے

وقت بھی کتنا ظالم ہے

اتنے برس کی دُوری اور مہجوری کے
افسوسِ سفر میں لیٹا ہوا
اک شخص اچانک آن ملا
میں اُس کو دیکھ کے ششدر رہا
وہ مجھ سے سوا حیران ملا

{ یہ وقت بھی کتنا ظالم ہے !
اس ہجر میں کیا کیا روئے تھے ہم }
{ اس یاد میں کیا کیا کھوئے تھے ہم ! }

کچھ دیر تو دونوں چپ سے رہے ،
پھر اُس نے کہا — ”تم کیسے ہو ؟“
پھر میں نے کہا — ”بس اچھا ہوں“

دوسری ملاقات

ہجر کی پہلی شام سے اب تک
جتنی شامیں گزری تھیں !
اُن کی پتھر چُپ میں ، میں نے
(اُس کے سامنے کرنے والی)
کیا کیا باتیں سوچی تھیں !

” باتیں ، گزرے برسوں کی جو ہم نے الگ سے کاٹے ہیں
عمنوں کی اور اُن خوشیوں کی ہم جن سے ہو کر گزرے ہیں
جیتوں اور اُن ماتوں کی جو عُمسِ رواں کا رزق ہوئیں
آسوں اور اُمسنگوں کی جو دشتِ گماں کا رزق ہوئیں“

پھر اُس نے کہا ،
” یہ اتنے دنوں کے بعد کا ملنا خوب رہا !
کوئی پرانا دوست ملے تو دل کو بھلا سا لگتا ہے
یہ شہر تو بالکل بدل گیا اب چلتی ہوں !“

پھر میں نے کہا ،
” میں شام سے ہر روز یہاں پر آتا ہوں ...
جب وقت ملے تم آ جانا ...
اس وقت مجھے بھی جلدی ہے ... اب چلتا ہوں !“

یہ وقت بھی کتنا ظالم ہے !!!

کیسے کیسے بھٹکے آہو، صحرائے امکان میں آئے
 شمعِ طلب کے کیسے کیسے روشن پہلو دھیان میں آئے
 ڈھلتی رات کا جادو ہوگا!
 لمحہ لمحہ خوشبو ہوگا!
 پھول اور نتلی کیجا ہونگے!
 رنگ ہوا سے پیدا ہونگے!

ایک ہی وصل کی بارش سے وہ سائے شکوے دھوئے گا
 یعنی میرے ساتھ لپٹ کر، کچھ نہ کہے گا، رو دے گا

ارمانوں کا پھول اچانک کھل ہی گیا
 جس کے غم میں آنکھ برستی رہتی تھی
 آج مجھے وہ مل ہی گیا
 جس کو میری پیاس ترستی رہتی تھی

وہ ایک چھلکتا جام مرے ہمراہ رہا
 آج وہ ساری شام مرے ہمراہ رہا

لیکن اب وہ اور تھا کوئی، اور تھا اُس کا روپِ نگر
 اوس رُکی تھی آنکھوں میں تو راکھ جی تھی بالوں پر
 اور کوئی تھی دُنیا اُس کی، اور تھے اُس کے شام و سحر
 (میری حیرت لکھی ہوئی تھی شاید میرے چہرے پر!!)

اُس نے کہا، ”تم مجھے نہ دیکھو، اب روانِ وقت سے پوچھو
 جیون کے اس پُل نیچے سے کتنا پانی گزر چکا ہے!
 مجھ میں جو اک شخص تھا زندہ، وہ تو کب کا بکھر چکا ہے
 میں تو فقط رستہ ہوں اُس کا، دریا جو تھا اتر چکا ہے

آؤ چلو اب اپنی اپنی دنیا کو ہم لوٹ چلیں
 حدِ ابد تک اس رستے میں بکھرے ہیں غم، لوٹ چلیں“

پلٹے ہم تو ہم دونوں کے ساتھ زمانہ پلٹ گیا
 اُن دیکھی تعبیر لینے اک خواب پرانا پلٹ گیا

چاروں جانب بکھر رہی تھی
ایک ادھوری تنہائی ،
ہوانے رُک کر ہم دونوں کو
مُڑتے دیکھا تو گجھرائی
پت جھڑکی دہلیز پہ اُس نے
پیڑ سے کچھ سرگوشی کی
اس کے بعد اُس راہ گزر پر
دُور تک خاموشی تھی

آسمان پر بادل تھا اور اُس میں تارے سمٹے تھے
ہم دونوں کے قدموں سے کچھ سوکھے پتے پلٹے تھے !!

○

اگ لگی تھی سینہ سینہ ، ہر شعلہ جوالا تھا
اب کے شہر میں روٹنیوں کا منظر دیکھنے والا تھا
دروازوں پر پڑے ہوئے تھے ڈھیر شکستہ خوابوں کے
والانوں میں نفرت کے آسیب نے ڈیرا ڈالا تھا
گلیوں گلیوں بھٹک رہا تھا ایک نہرا خواب جسے
میرے بڑوں نے اپنی لاکھوں نیندیں بیچ کے پالا تھا
اپنی اپنی کشتی لے کر یوں دریا میں کود پڑے
جیسے صرف جہاز ہی اس طوفان میں ڈبنے والا تھا
امجدیہ تقدیر تھی اُس کی یا قدرت کا کھیل ؟
گرا جہاں پر رات کا بچھی ، تھوڑی دُور اُجالا تھا

تیرے دھیان کی تیز ہوا

پت جھڑکی دہلیز پہ بکھرے
 بے چہرا پتوں کی صورت
 ہم کو ساتھ لیے پھرتی ہے
 تیرے دھیان کی تیز ہوا!

بھیڑ میں اک اجنبی کا سامنا اچھا لگا
 سب سے چھپ کر وہ کسی کا دیکھنا اچھا لگا
 مٹتی آنکھوں کے نیچے پھول سے کھلنے لگے
 کہتے کہتے کچھ کسی کا سوچنا اچھا لگا
 بات تو کچھ بھی نہیں تھی لیکن اس کا ایک دم
 ہاتھ کو ہونٹوں پہ رکھ کر روکنا اچھا لگا
 چائے میں پینی ملانا اُس گھڑی بھایا بہت
 زیر لب وہ مسکراتا ”شکریہ“ اچھا لگا

دل میں کتنے عہد باندھے تھے مٹلانے کے اُسے
وہ ملا تو سب ارادے توڑنا اچھا لگا

بے ارادہ لمس کی وہ سنسنی پیاری لگی
کم توجہ آنکھ کا وہ دیکھنا اچھا لگا !

نیم شب کی خاموشی میں بھینگتی سڑکوں پہ کل
تیری یادوں کے جلو میں گھومنا اچھا لگا

اُس عدوئے جاں کو امجد میں بُرا کیسے کہوں
جب بھی آیا سامنے وہ بے وفا اچھا لگا

جنگلی پھولوں کے لیے۔ ایک نظم

خوش نما لڑکیو
خوش ادا لڑکیو
تم جو ہنستی ہوئی کھلکھلاتی ہوئی
خوشبوؤں کی طرح رقص کرتی ہوئی
کہکشاں کی طرح جگمگاتی ہوئی
راہ چلتی ہو تو
ایسے لگتا ہے جیسے
زمین پر دھنک سی اتر آئی ہو

اپنے بے باک سے قہقہوں کے ترنم میں گم جس گھڑی
تم سروں کو جھٹک کر
گھٹاؤں سی زلفوں کو
چہروں کے جادو گھروں سے ہٹاتی ہو تو
ایسے لگتا ہے جیسے
اچانک فضا میں بہار آگئی ہو!

دکھوں کا وہ صحرا
جو چاروں طرف پھیلتا جا رہا تھا
سمٹ سا گیا ہے
مجھے یہ پتہ ہے!
ابھی تم جو اس رنگرز سے
مری سمت دیکھے پنا
اپنی عمروں کی شبنم میں بھیگی ہوئی
خوشبوؤں کی طرح سے گزر جاؤ گی
تو یہ جادو بھی نابود ہو جائے گا۔

مگر لڑکیو،
خوش نما، خوش ادا، بے خبر لڑکیو
میں تمہارے لیے اپنے دل کی تہوں سے
دعا مانگتا ہوں
تم یونہی خوش رہو، مسکراتی رہو
بہر خوشی کا وہ پل
نہو تمہارے ویسے مرے دل پہ نازل ہوا ہے
تمہارے شب و روز پر اس طرح پھیل جائے
کہ تم اس کی خوشبو سے مہکی رہو
اور دن ڈوب جائے

ہاں کون سی رُت ہے زمانے میں ہمیں کیا معلوم
اپنے دامن میں لیے پھرتی ہے حسرت ہم کو

زخم یہ وصل کے مرہم سے بھی شاید نہ بھرے
ہجر میں ایسی ملی اب کے مسافت ہم کو
دارغ عصیاں تو کسی طور نہ چھپتے امجد
ڈھانپ لیتی نہ اگر چادرِ رحمت ہم کو

ایک آزار ہوئی جاتی ہے شہرت ہم کو
خود سے ملنے کی بھی ملتی نہیں فرصت ہم کو

روشنی کا یہ مسافر ہے ، رہ جاں کا نہیں !
اپنے سائے سے بھی ہونے لگی وحشت ہم کو

آنکھ اب کس سے تحیر کا تماشا مانگے !
اپنے ہونے پہ بھی ہوتی نہیں حیرت ہم کو !

اب کے اُمید کے شعلے سے بھی آنکھیں نہ جلیں
جانے کس موڑ پہ لے آئی مجتنت ہم کو

دل میں بھول رکھلا دیتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
آگ میں راگ جگا دیتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
پانی بیچ بتا نہ صورت خود تو گھلتے رہتے ہیں
سم کو شہد بنا دیتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !

خواب خوشی کے بو جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
زخم دلوں کے دھو جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
تنتلی تنلی لہراتے ہیں پھوولوں کی اُتبد لیے
اک دن خوشبو ہو جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !

لوگ محبت کرنے والے

چپکے چپکے جل جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
پُر و اسنگ نکل جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !
آنکھوں آنکھوں چل پڑتے ہیں تاروں کی قندیل لیے
چاند کے ساتھ ہی ڈھل جاتے ہیں
لوگ محبت کرنے والے !

○

بن جاتے ہیں نقش وفا کا
لوگ محبت کرنے والے!
جھونکا ہیں بے چین ہوا کا
لوگ محبت کرنے والے!
جلی ہوئی دھرتی پہ جیسے بادل گھر کر آئیں
بستی پر ہیں فضل خدا کا
لوگ محبت کرنے والے!

شہر اُجڑا ہو تو آباد کروں!
جو نہ بھولے اُسے کیا یاد کروں!
ساری چیزیں ہی بدل کر رہ جائیں
اک ہمنرا ایسا بھی ایسا یاد کروں
میرے لفظوں سے نکل جائے اثر
کوئی خواہش جو ترے بعد کروں
بھیک لعنت ہے! ملے یا نہ ملے
کیوں میں رسوائی نہ یاد کروں
کوئی اُس آنکھ پہ شاید اترے!
روز اک خواب کو آزاد کروں
یہ تو ہے کھیل کا حصہ امجد
کس لیے شکوہ بے داد کروں

اے اس گھڑی چاروں طرف اک ہجر کا آشوب ہے
میرے تیرے درمیاں اک خواب سیدہ کوب ہے! ط

پھر بھی اے جان سخن!
جس طرح اہل سخن کی گفتگو
کتنی صدیوں کی مسافت ایک پل میں کاٹی ہے
تیری میری خواہشوں میں، اپنے دکھ سکھ بانٹتی ہے

اور جیسے
اجنبی سی کہکشاں سے ڈولتے تارے کی ضو
روشنی رفتار سے چلتی ہوئی ہم تک پہنچتی ہے
اور جیسے کچھ پرندے
موسموں کے ساتھ اڑتے

اپنی اپنی منزلوں کے راستوں پر
مستقل پرواز کرتے ہیں
کبھی کی منتظر اور مضطرب شاخوروں کی
سیجوں پر اترتے ہیں

درد کے رشتے عجب ہیں

درد کے رشتے عجب ہیں
کوئی ان کی حد نہیں
کوئی ان کی تھاہ نہیں ہے
اور کوئی سرحد نہیں

”یہ ”زماں“ اور یہ ”مناں“
یہ قربتیں، یہ دُوریاں!
دُور تک بچھتی زمیں اور اُس پہ پھیلا آسماں!“
درد کے رشتوں کے آگے ان کی ساری وسعتیں
ریت کے اک بے ٹھکانہ ذرے سے زیادہ نہیں

ہمارے خواب بھی (ان کی طرح)
اک دن ہمارے "ہست" کی شاخوں پہ اُتریں گے
دھنک کے رنگ ان بھیگی ہوئی آنکھوں پہ اُتریں گے
کہ رشتے درد کے،

منزل بھی ہیں قطبی ستارا بھی !
ہمارے خواب کی تجسیم بھی ہیں
استعارا بھی !

۱۔ جو اتر کے زینہٴ شام سے، تری چشمِ خوش میں سما گئے
وہی جلتے بجھتے چراغ سے مرے بام و در کو سجا گئے ۱

۲۔ یہ عجیب کھیل ہے پیار کا، میں نے آپ دیکھا یہ معجزہ
وہ جو لفظ میرے گماں میں تھے، وہ تری زبان پہ آ گئے ۲

۳۔ وہ جو گبتِ تم نے سنا نہیں، مری عمر بھر کا ریاض تھا
مرے درد کی تھی وہ داستان، جسے تم ہنسی میں اڑا گئے ۳

۴۔ وہ چراغِ جان کبھی جس کی کو، نہ کسی ہوا سے نگوں ہوئی
تری بے وفائی کے سوسے اُسے چپکے چپکے بجھا گئے ۴

۵۔ وہ تھا چاندِ شام وصال کا، کہ تھا روپِ تیرے جمال کا
مری روح سے مری آنکھ تک کسی روشنی میں نہا گئے ۵

یہ جو بن رنگانِ نیا زہیں، یہ تمام ہیں وہی لشکریٰ
جنھیں زندگی نے اماں نہ دی، تو ترے حضور میں آگئے

تری بے رنجی کے دیار میں، میں ہوا کے ساتھ ہوا، ہوا
ترے آئینے کی تلاش میں، مرے خواب چہرہ لکھوا گئے

ترے دوسروں کے فشار میں، تراشہ رنگ اُجڑ گیا
مری خواہشوں کے غبار میں، مرے ماہ و سالِ وفا گئے

وہ عجیب پھول سے لفظ تھے، ترے نپٹ جھج سے مہک اُٹھے
مرے دُشمنِ خواب میں دُور تک کوئی باغ جیسے لگا گئے

مری عمر سے نہ سمٹ سکے، مرے دل میں اتنے سوال تھے
ترے پاس جتنے جواب تھے، تری اک نگاہ میں آ گئے

نکستہ لاکھ ہونیت کسی کی
نہیں سُننا مگر دریا کسی کی

ضروری کیوں ہے زخمِ بے فانی
گزرتی کیوں نہیں، تنہا کسی کی

کسی کے ساتھ سایا تک نہیں ہے
کسی کے ساتھ ہے دُنیا کسی کی

میں آنکھوں میں سبائے پھر رہا ہوں
نشانی ہے مرا صحیحہ کسی کی

پرانے ملگے کپڑوں میں امجد
بڑھی کچھ اور بھی شو بھا کسی کی

ہر موسم کا اپنا

موسم موسم آنکھوں کو اک اپنا یاد رہا
صدیاں جس میں سمٹ گئیں وہ لمحہ یاد رہا
قوسِ قزح کے رنگ تھے ساتوں اُسکے لہجے میں
ساری محفل بھول گئی، وہ چہرہ یاد رہا